

Susana Pérez

diseño gráfico



Susana Pérez

diseño gráfico

+57 314 613 94 04

susanaperez034@gmail.com

susiperez.wixsite.com/portafolio



Foto por Jonnathan Navarrete

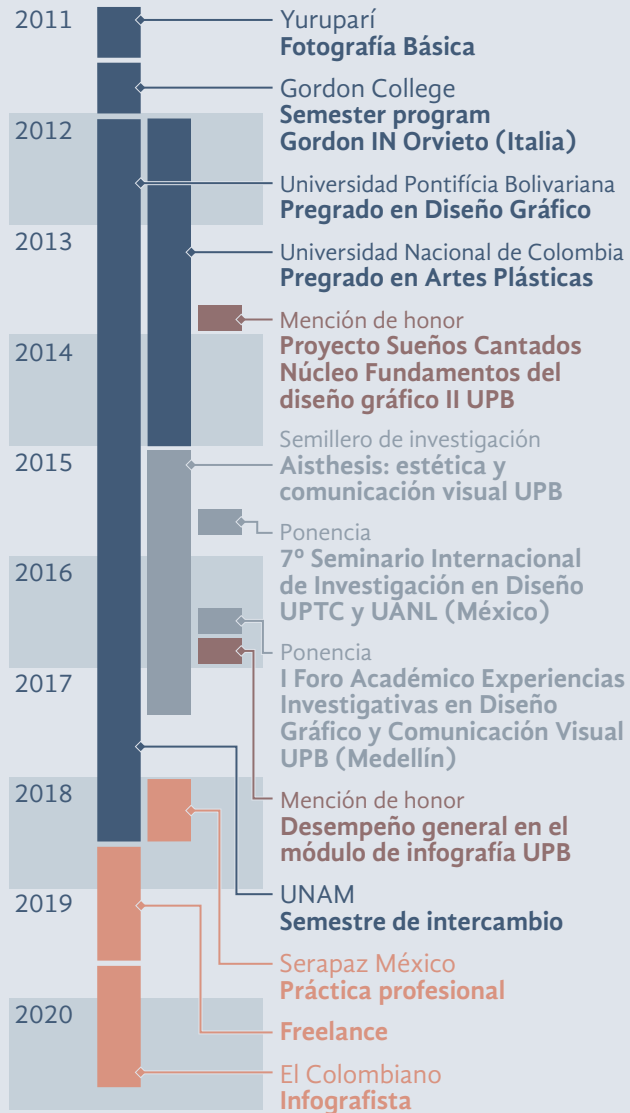
Medellín, 2020

Mi nombre es Susana Pérez Alves. Soy diseñadora gráfica con énfasis en ilustración, diseño editorial, fotografía e infografía. Tengo también gran interés por la investigación en diseño.

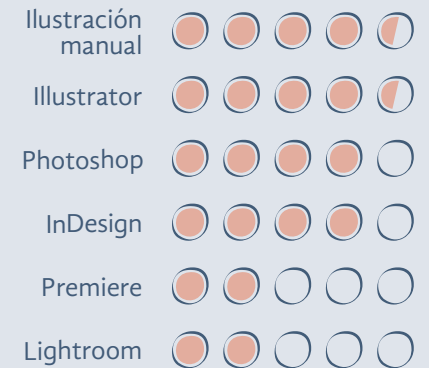


Recorrido

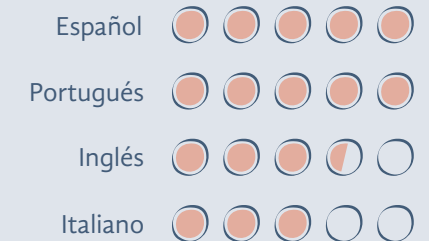
■ Formación académica ■ Experiencia laboral
■ Experiencia investigativa ■ Reconocimientos



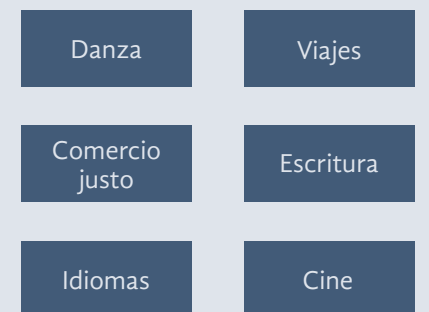
Herramientas



Idiomas



Intereses



Susana Pérez

diseño gráfico

+57 314 613 94 04

susanaperez034@gmail.com

susiperez.wixsite.com/portafolio

Referencias

- ◆ **Nombre:** Nancy Gocher
Empresa: SERAPAZ México (anterior)
Cargo: Coordinadora de comunicación durante mi tiempo de permanencia
Cel: (52 1) 553 898 51 26 / México
- ◆ **Nombre:** Mauro Alejandro Zúñiga
Empresa: BAM! Studios (anterior)
Cargo: Director de arte durante mi tiempo de permanencia
Teléfono: 311 53 53 900 / Colombia
- ◆ **Nombre:** Catalina Tobón Jaramillo
Empresa: Universidad Pontificia Bolivariana
Cargo: Docente investigadora de la facultad de Diseño Gráfico
Teléfono: (4) 354 45 15 ext. 13680
Cel: 301 264 31 48 / Colombia
- ◆ **Nombre:** Joseam Laboy
Trabajo tipo independiente
Cel: (1 787) 366 32 96 / Puerto Rico
Linkedin: Jóseam M. Laboy

Experiencia laboral:

- ◆ **BAM! Studios**
Auxiliar de diseño gráfico
Febrero-Mayo/2017
Funciones: Realizar ilustraciones, diseñar presentaciones, revisión de proyectos.
- ◆ **SERAPAZ México (organización civil)**
Diseñadora gráfica en práctica
Enero-Mayo/2018
Funciones: Diseñar publicaciones para redes sociales de la organización y los procesos que acompañaba, cubrir eventos con fotografía, realizar piezas de comunicación interna e infografías para los procesos, entre otras piezas gráficas de apoyo al área de comunicación de Serapaz.
- ◆ **Periódico El Colombiano**
Infografista
Septiembre/2019 - actual
Funciones: Realizar infografías para los diferentes productos de El Colombiano.
- ◆ **Trabajo independiente (freelance)**
Infografías, patrones ilustrados, diseño editorial, diseño para redes sociales, piezas institucionales, entre otros. He trabajado con clientes de Colombia, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos.

Animales que construyen casas



Susana Pérez
diseño gráfico

Trabajo realizado por encargo de la Curaduría Urbana Tercera de Medellín en el año 2019.

Cuaderno con seis separadores, cada uno con una infografía sobre un animal “constructor”. Las páginas son milimetradas por un lado y blancas por el otro, respondiendo a las necesidades de los arquitectos a quienes fue entregado el cuaderno.

◆ Especificaciones:

Técnica: Rapidógrafo

Software:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

Formato: 20 x 20 cm

Impresión: offset, tintas 4x4

Portada:

Sustrato: propalcote sobre cartón

Acabados: reserva UV

Páginas:

Sustrato: bond

Separadores:

Sustrato: proplacote



Páginas milimetradas por un lado y blancas por el otro.

Portada con reserva UV en un ejemplar y un nido de cada especie.

Revista Marco Polo

Proyecto académico 2015-2

Realizado en el módulo de Editorial. Revista de viajes inspirada en el protagonista del libro Ciudades Invisibles. Está dirigida a un público que busca opciones de viaje de bajo presupuesto, pero espera obtener experiencias trascendentes que vayan más allá del entretenimiento.

Especificaciones:

Tamaño: 28 x 21

Portada:

Sustrato: Propalcote 250g

Tintas: 4x4

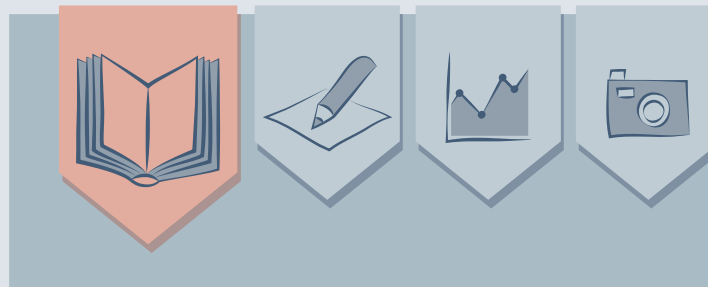
Acabados: laminado mate

Páginas interiores:

Sustrato: Propalcote 150g

Tintas: 4x4

Acabados: grapado



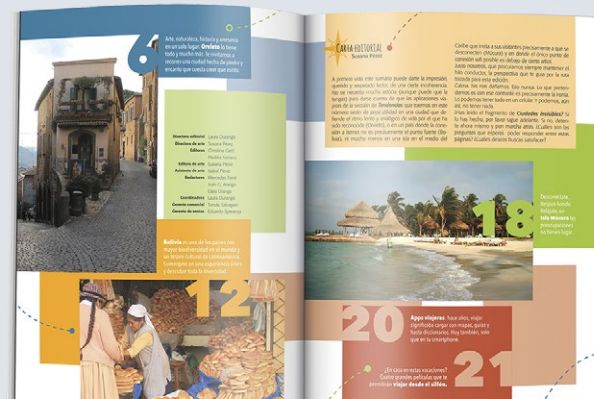
Susana Pérez
diseño gráfico



Portada



Interior



Índice



Interior

Nº 19



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2015-2

Realizado en el módulo de Editorial. Se trata de un libro en homenaje a Josef Müller-Brockmann, el diseñador gráfico que introdujo el sistema de rejillas que se usa hasta la actualidad y uno de los editores de la revista de diseño Neue Grafik. La revista tuvo publicadas 18 ediciones, de las cuales la última fue en el año 1965. El homenaje se propone, por lo tanto a través de la edición número 19, cincuenta años después de la última publicación.

Consta de cuatro secciones: biografía de Josef Müller-Brockmann, su obra, el Estilo Suizo del que fue representante y la historia de la revista Neue Grafik.

◆ Especificaciones:

Tamaño: 24 x 28 cm

Empaque:

Sustrato: acrílico 0,3 mm y vinilo adhesivo

Impresión: plotter

Libro:

Sustrato: propalcote 300g (portada), propalcote 150g y albanene (interiores)

Acabados: cosido al caballete

Tintas 4x4



Portada, empaque y contraportada



Inicio de sección con rejilla



Páginas interiores



Carnaval de Venecia



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2014-1

Realizado en el núcleo de lectura del contexto (núcleo III de la carrera de diseño gráfico).

Es un libro pop-up tipo carrusel en el que se cuenta acerca de las principales fiestas que se llevan a cabo durante el Carnaval en la ciudad de Venecia, en Italia, a través de ilustraciones tridimensionales y textos cortos.

◆ Especificaciones:

Tamaño: 18 x 14 cm

Portada:

Sustrato: satín sobre cartón industrial

Impresión: sublimación

Páginas:

Sustrato: cartulina dorada (capa exterior) y cartulina crema (capas interiores)

Impresión: inkjet

Tintas 4x0



Página interior



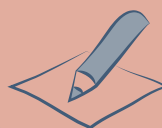
Página interior



Vista superior -mecanismo de carrusel



Ilustración científica



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2016-1

Ilustraciones de la fauna colombiana con un alto nivel de precisión y detalle. Realizadas en el módulo de imagen ilustrativa de la carrera de diseño gráfico.

◆ Especificaciones:

Técnica:

Tucán: Color y trementina sobre opalina.
Coatí: Marcadores y colores sobre opalina.
Tejedor: Rapidógrafo sobre ahuesado.

Tamaño:

Tucán: 20 x 20 cm
Coatí: 9 x 18cm
Lupa coatí: 9,5 x 9,5cm
Tejedor: 12 x 12 cm



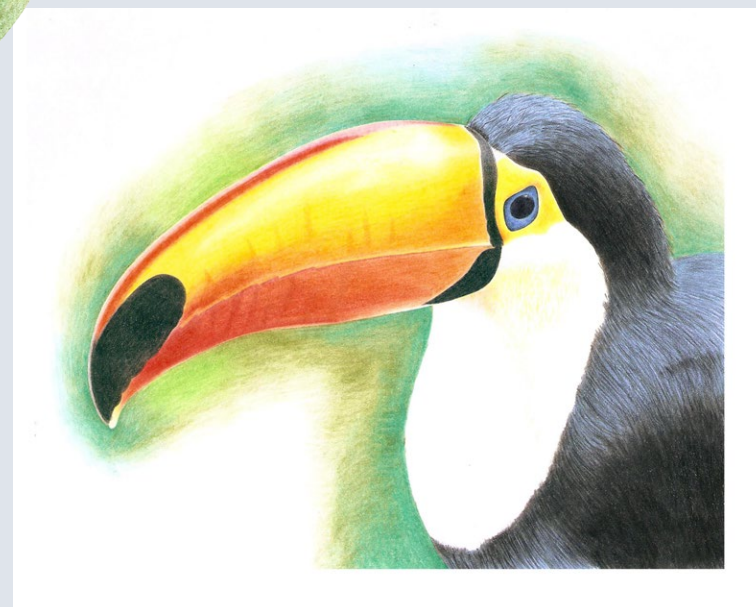
Lupa coatí



Coatí- *Nasua nasua*

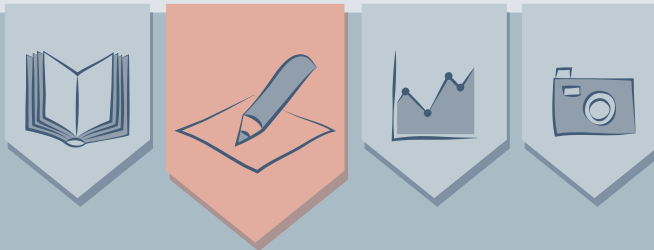


Tejedor común- *Ploceus culullatus*



Tucán- *Ramphastos toco*

Grafito



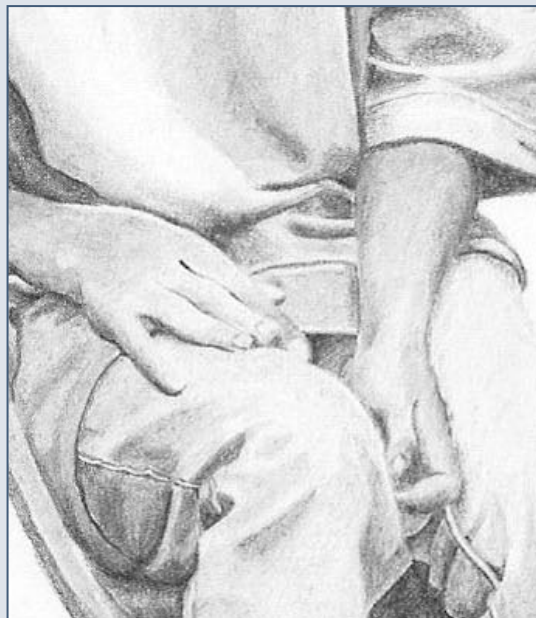
Susana Pérez
diseño gráfico

Ilustraciones realizadas en grafito con un alto nivel de realismo. Creadas con diferentes finalidades: académica, práctica de la técnica o editorial.

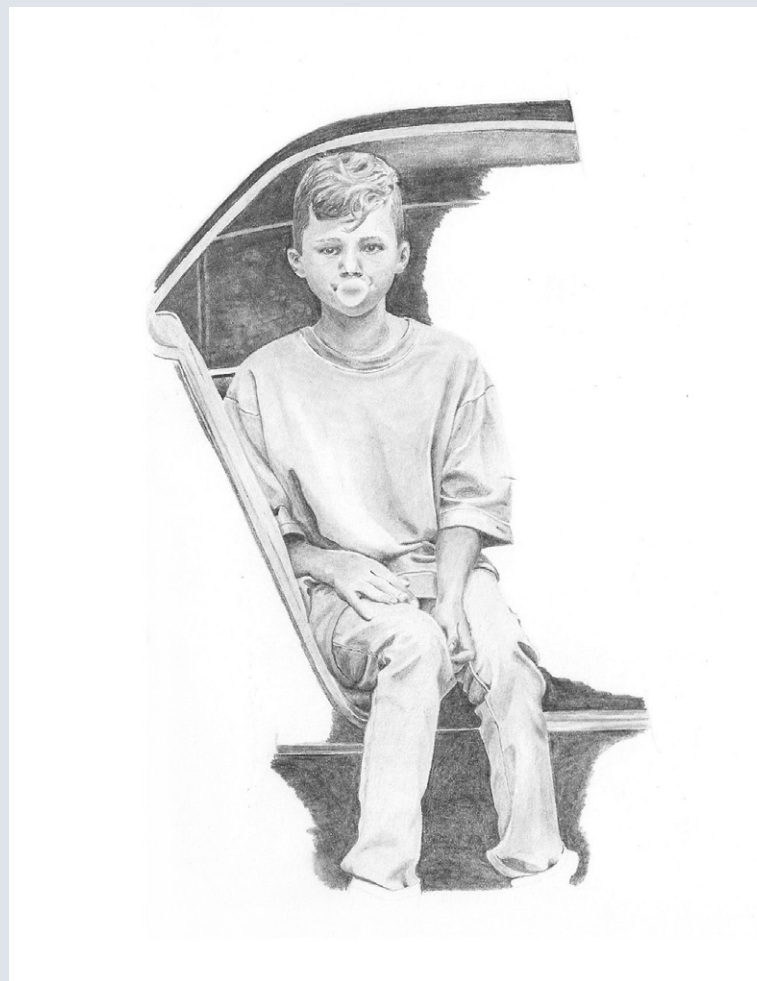
◆ Especificaciones:

Técnica: Grafito

Soporte: Papel bond



Detalle de Chico y chicle

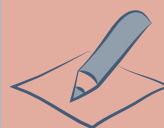


Chico y chicle



Refugio

México Lindo patrón ilustrado



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto personal 2019

Patrón para estampado inspirado en la biodiversidad mexicana, como también en el trabajo artesanal de bordado, común a varias comunidades indígenas del mismo país.

Este diseño fue finalista en el concurso de patrones ilustrados del congreso Fig. 9, en 2019.

◆ Especificaciones:

Técnica:

Ilustración digital

Software: Adobe Illustrator



Juego de la Oca



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2016-1

Realizado en el módulo de imagen ilustrativa de la carrera de diseño gráfico. Juego de tablero inspirado en el juego de la Oca, creado como inserto para la revista de divulgación científica infantil y juvenil del colegio de la UPB, la cual celebraba en el 2016 el año de las frutas y las verduras.

◆ Especificaciones:

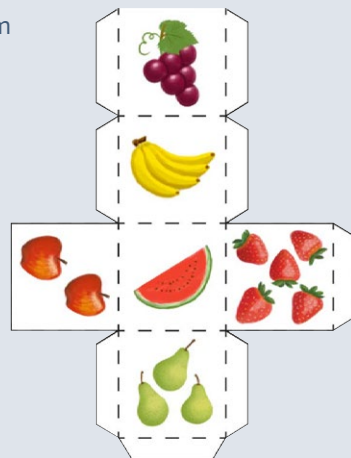
Técnica: Ilustración digital

Software: Adobe Photoshop

Tamaño:

Tablero: 20 x 20 cm

Dado armado: 1,5 x 1,5 x 1,5 cm

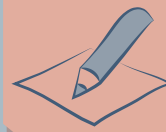


Dado



Tablero

Las mil grullas



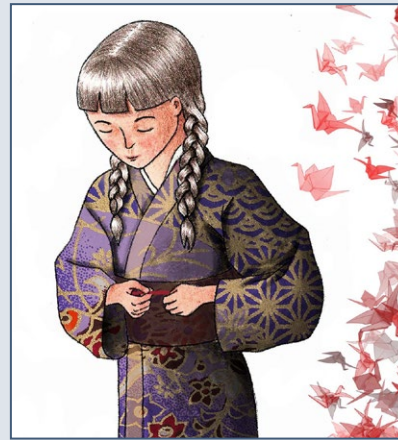
Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2016-1

Realizado en el módulo de imagen ilustrativa de la carrera de diseño gráfico. Ilustraciones del cuento *Las mil grullas* de Elsa Bornemann. El conjunto muestra un solo instante, el crucial en que la bomba atómica surca el cielo de Hiroshima y las diferentes actividades que los protagonistas realizaban en ese preciso momento:

Naomi se ajusta el obi de su kimono

Toshiro pesca en la isla



Detalle de Naomi se ajusta el obi



Detalle de Toshiro pesca en la isla

◆ Especificaciones:

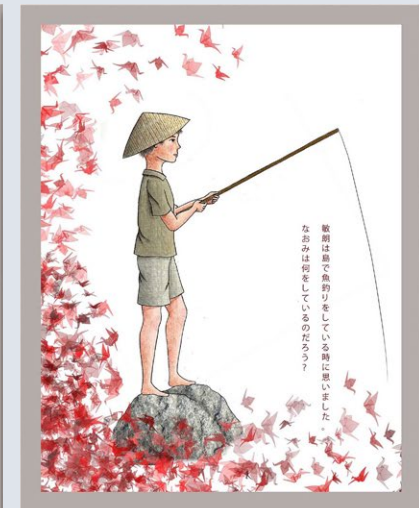
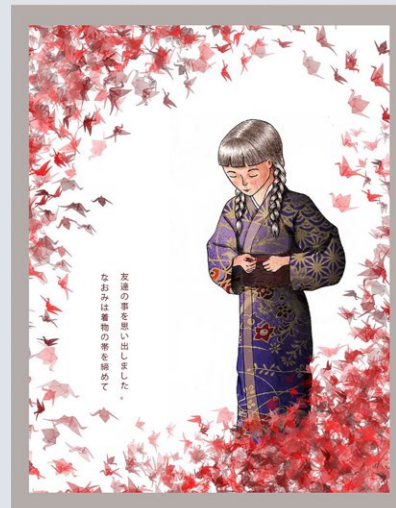
Técnica:

Colores

Collage digital

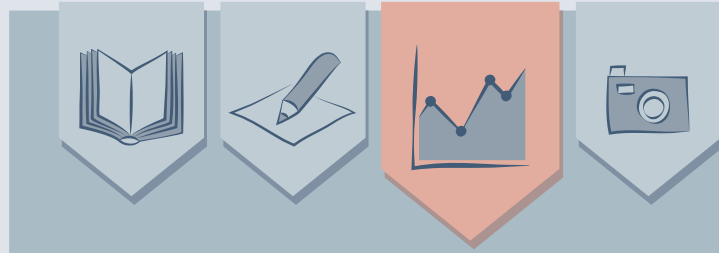
Software: Adobe Photoshop

Tamaño: 21 x 28 cm cada una



Las mil grullas, Elsa Bornemann

¿Por qué tantos quieren cacao?



Susana Pérez
diseño gráfico

Infografía realizada para el periódico El Colombiano sobre el cacao, sus características, su origen y el proceso de transformación de la fruta al chocolate. Publicado el 14 de junio de 2020.

Especificaciones:

Software:
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

LEÁSE CON UN CHOCOLATE AL LADO

Detrás de esa barra que se derrite en su boca hay un proceso y muchos relatos. Descubralos.

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

- Cosecha:** El cacao se cosecha entre los meses de mayo y octubre, dependiendo de la zona.
- Fermentación:** Los granos de cacao se fermentan en cajas de madera para eliminar el exceso de azúcar y desarrollar el sabor.
- Secado:** Los granos se secan al sol o en hornos para reducir su humedad y aumentar su vida útil.
- Almolar:** El cacao se muele para obtener el cacao en polvo.
- Confección:** El cacao se mezcla con leche y azúcar para crear diferentes tipos de chocolate.
- Embalaje:** El chocolate se envuelve en papel de aluminio para protegerlo de la humedad.

EL CACAO EN COLOMBIA

Mapa de Colombia que muestra la producción de cacao en diferentes departamentos: Cauca, Nariño, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Risaralda, Quindío, Valle del Cauca.

EL CACAO

El cacao es un fruto que pertenece a la familia de las Malvaceae. Se cultiva en zonas tropicales y subtropicales.

EL CACAO EN COLOMBIA

El cacao se cultiva en Colombia desde hace más de 500 años. Actualmente, Colombia es uno de los principales productores de cacao en el mundo.

EL CACAO EN COLOMBIA

El cacao se cultiva en Colombia desde hace más de 500 años. Actualmente, Colombia es uno de los principales productores de cacao en el mundo.

El árbol

Crece en los bosques húmedos tropicales preferentemente a la sombra de otros. Sus frutos brotan en el tronco debido a su peso. Se da entre los 20° de latitud norte y 20° de latitud sur, entre 0 y 1300 metros sobre el nivel del mar (msnm).

5 m

5 estambres

Latitud donde se cultiva

Linea del ecuador

CACAO

Al árbol o cacaoal se le conoce como Teobroma Cacao; su fruto es una mazorca que contiene las semillas de cacao.

Palpa (mucilago) que recubre las semillas

Cáscara

Medidas aproximadas

La Fija tamaño real

ORIGEN

El Teobroma Cacao se originó hace miles de años en la Amazonia. Países como Ecuador, Colombia, Venezuela y Perú son la cuna de este árbol.

Fue usada como moneda en la época prehispánica. Se expandió rápidamente por Mesoamérica y gracias al comercio de las culturas, con la llegada de los españoles, su consumo popularizó.

Los españoles tras la Conquista lo llevaron a Europa y lo comercializaron, primero dándole un uso medicinal y posteriormente como una bebida caliente para los fríos inviernos.

En el siglo XIX se extendió su consumo gracias a la industria. Fue en Suiza, por error de un chef repostero, que le mezcló leche al chocolate, que se convirtió en golosina.

Sabores

En cualquiera de los tres casos se pueden añadir lectina de soja o glicerol (emulsionante) y vanilina, así como manteca de cacao adicional para lograr mejor fluidez al momento de trabajar.

Chocolates blancos

Chocolates negros

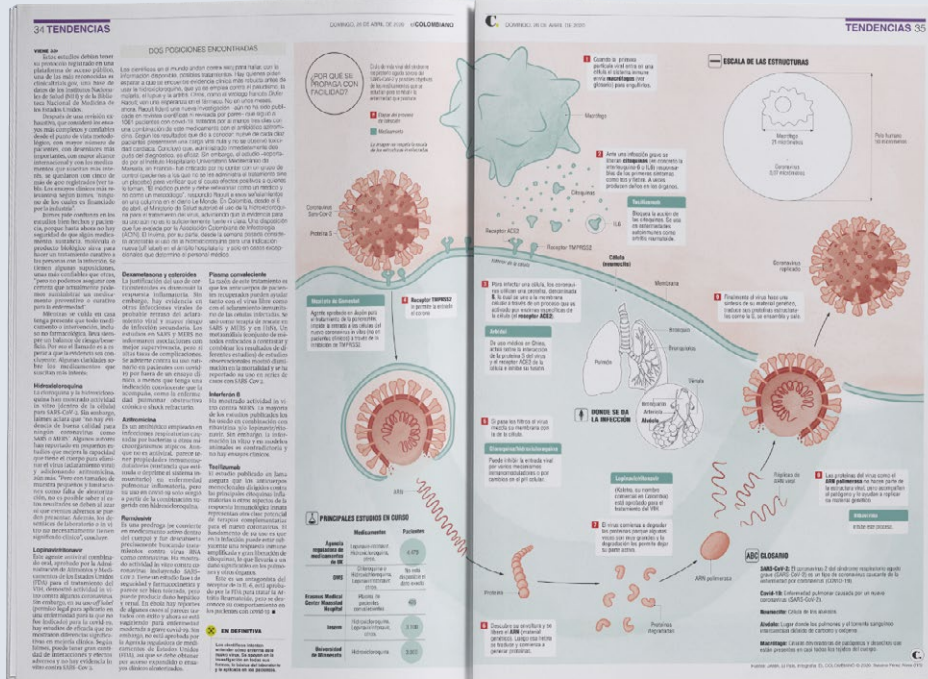
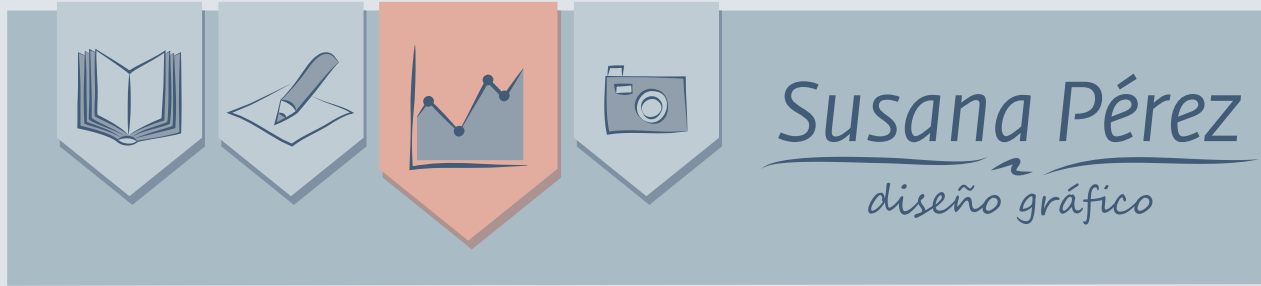
Porcentaje de leche de cacao

Porcentaje de manteca de cacao

Covid-19: posibles tratamientos

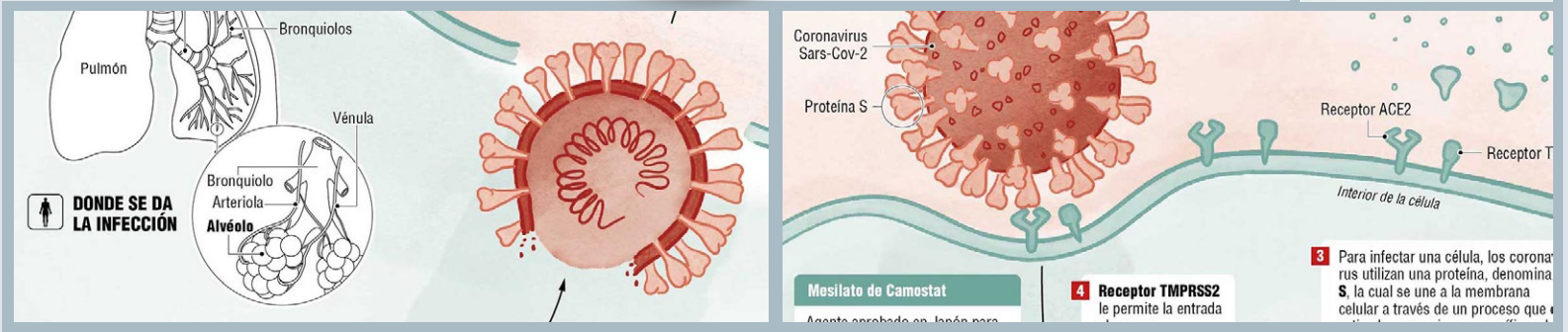
Infografía realizada para el periódico El Colombiano sobre los posibles tratamientos contra el coronavirus y en que etapa de la infección del virus a la célula actúan.
Publicado el 26 de abril de 2020.

Especificaciones:
Software:
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

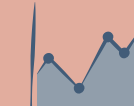


UDIOS EN CURSO

camentos	Pacientes
Jir-ritonavir, icloroquina, otros.	4.479
proquina o icloroquina, avir/ritonavir, otros.	No está disponible el dato exacto
sma de clientes aleicientes	426
icloroquina, avir/ritonavir, otros.	3.100
xicloquina	3.000



Especiales Semana



Susana Pérez
diseño gráfico

Mapas realizados para ESPECIALES SEMANA, publicaciones temáticas de la Revista Semana, de distribución nacional en Colombia.

Especial ferrocarriles:
Septiembre de 2018. Publicado en la web en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/v1MvSv>

Especial hidrocarburos:
Noviembre de 2018. Publicado en la web en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/3Xoi3b>

Especial derechos humanos:
Diciembre de 2018. Publicado en la web en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/VPPn3B>

Créditos:

D.G. Santiago García
D.G. Susana Pérez

Especificaciones:

Software:
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator



Especial Ferrocarriles

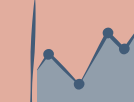


Especial Derechos Humanos



Especial Hidrocarburos

Metro de Medellín



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2016-2

Realizado en el módulo de Infografía de la carrera de diseño gráfico. Infográfico bilingüe que da a conocer a los usuarios del Metro el funcionamiento del sistema y de los coches tipo MAN con los que opera el transporte público de la ciudad de Medellín.

Créditos:

D.G. Santiago García
D.G. Susana Pérez

Especificaciones:

Software:
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

Formato: 50x35 cm
Sustrato: Papel bond
Tintas: 4x0

¿Cómo funciona el Metro de Medellín?

How does Medellín's Metro work?

El Metro es el sistema de transporte que utilizan miles de personas al día en la ciudad de Medellín desde 1995, año de su inauguración. A partir del 2011 se incorporaron a la flota del Metro los trenes CAF, de origen español.

Metro is the transport system used by thousands of people a day in Medellín city since 1995, when it was founded. In 2011, CAF trains, made in Spain, were incorporated into the Metro fleet.

Catenaria
Línea aérea que transmite energía a los trenes. Está puesta en forma de zig-zag para generar un desgaste uniforme en el pantógrafo.

Catenary
Overhead line that transmits electricity to the trains. It is set in zig-zag, so it generates an even wear to the pantograph.

Pantógrafo
Captura la energía del hilo de contacto para el sistema de tracción. Un convertidor la distribuye a lo largo de todo el tren para diferentes equipos.

Pantograph
Captures the energy of the contact wire for the traction system. It goes through a converter that distributes it along the entire train for different electrical equipment.

Escobilla
Varilla de carbón aglomerado que permite el paso de la corriente eléctrica de la catenaria al tren.

Brush
Agglomerated carbon stick that allows the passage of electric current from the catenary to the train.

Controlador Maestro
Es donde se sitúa el conductor. Existe una en cada coche-motor y tiene todos los dispositivos que se requieren para el control del tren, cambia velocidad y dirección.

Master controller
It is where the driver sits. There is one in each motor car and it controls all the functions needed to control the train, controls speed and direction.

Cabina de tren Control cab
Luz de alarma Alarm light
Panel de control Control panel

Sistema de tracción Traction system
4 Motores en cada coche motor 4 Motors in each motor car
8 Ruedas en cada coche motor 8 Wheels in each motor car
830mm 5mm de diámetro de cada eje 830mm 5mm diameter of each axle
Boje

Interior del tren Inside the train
Puertas fabricadas con un sistema hidráulico y electrónico. Open doors with a hydraulic and electronic system.
Pantalla para avisar que el tren está llegando. Display screen for train arrival.
Ventilador de emergencia Emergency fan.
Pantalla para avisar que el tren está llegando. Display screen for train arrival.

Mantenimiento del tren Train maintenance
Las revisiones mecánicas de los trenes se realizan en los talleres del Metro, en Bello. Pueden ser de cinco tipos que varían en frecuencia y complejidad. La frecuencia se determina según los kilómetros recorridos por el tren.

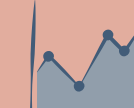
Train maintenance
Mechanical checks on the Metro trains are done in the Metro garage, in Bello city. There are five types of checks, with different frequency and complexity. Frequency is given by the kilometers ridden by the train.

Servicio menor Minor service	Inspecciones Inspections	Mantenimiento mayor Major maintenance
12.500 km	M1 30.000 km M2 60.000 km M3 120.000 km	600.000 km
2h30	1 día 1 día 1 día	1 mes

Estaciones del Metro Stations
Total de estaciones, total stations: 27
Línea A de Luz 21 13 estaciones 14 a nivel 40 min
Línea B de Luz 6 10,5 min

Información general General information
69,29 m 22,9 m
2,2 m 3,8 m
Flota Fleet: 42 Trenes MAN, 16 Trenes CAF, 16 Trenes CAF
Unidad Unit: 3 coches vagones
Los trenes de la Línea A tienen dos unidades. A Line train have two units.
Los trenes de la Línea B tienen una unidad. B Line train have one unit.

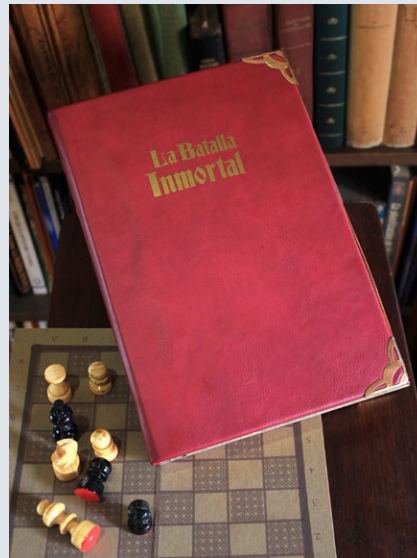
La Batalla Inmortal



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto académico 2016-2

Realizado en el módulo de Infografía de la carrera de diseño gráfico. Este libro es un instructivo para jóvenes aprendices de ajedrez. Por medio de la narración de una batalla, que corresponde a los pasos de La Inmortal, una de las más famosas partidas de ajedrez de la historia, se explican uno a uno los elementos del juego. Consta de 7 infográficos, uno para el tablero y uno para cada pieza. El libro trae también el juego de ajedrez para que los jugadores practiquen a medida que aprenden.



Portada y juego de ajedrez



Interior: tablero de juego

Créditos:

D.G. Santiago García
D.G. Susana Pérez

Especificaciones:

Software:

Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

Formato: 26x36 cm (Abierto)

Sustrato: Opalina

Tintas: 4x4



Interior: el caballo



Interior: el rey

Cultura



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto personal

La fotografía cultural y social permite capturar las expresiones culturales de los seres humanos al rededor del mundo. Trata sobre cómo viven las personas, qué comen, cómo visten, las actividades que realizan, sus costumbres y como se relacionan con su entorno. Puede entenderse como fotografía documental, que atestigua la diversidad de los seres humanos que habitamos el mundo.



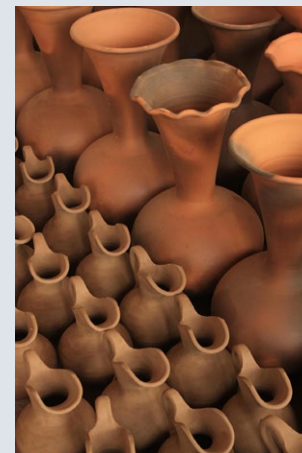
Mercado de Cochabamba- Bolivia



María- Guatemala



La sombrería del mercado- Bolivia



Cerámicas de Tarata- Bolivia



Pan de cada día- Bolivia

Danza y espectáculos



Susana Pérez
diseño gráfico

Proyecto personal

Para mí como bailarina, fotografiar la danza supone una relación de complicidad con los bailarines y me permite entender desde otro punto de vista mi propia danza.

La fotografía de espectáculos permite capturar en imágenes la energía intensa a la que están sometidos los artistas en los escenarios, momentos en los que se ven obligados a entregarse por completo al público.

Para ver más de mi trabajo fotográfico, estoy en Instagram como [@susiperezfoto](#)



Hombres que bailan- 2017, Medellín



Infinito- 2017, Medellín



Hata la raíz- 2016, Natalia Lafourcade en Festival Gabo, Medellín



Sinfonía India- 2017, Taller Coreográfico UNAM, CDMX